

## 25 Jahre L'Orfeo Barockorchester Michi Gaigg

KONZERTE & OPER 2021  
(Planungsstand: 6. Dezember 2020)

### JÄNNER

« *POUR LES DIVINITÉS DES MERS* »

19.1., Welser Abonnementkonzerte, Stadttheater Wels

20.1., coronabedingt abgesagt: Festival Resonanzen - Wiener Konzerthaus

Carin van Heerden, Blockflöte

L'Orfeo Barockorchester

Michi Gaigg, Leitung

Georg Philipp Telemann Ouverture a-moll TWV 55:a1 (aus: *Six Ouvertures à 4 ou 6*)

Antonio Vivaldi Concerto F-Dur für Flauto dolce, Streicher und B.c. RV 433 "La Tempesta di Mare"

Jean-Philippe Rameau « *pour les divinités des mers* »

Suite aus *Hippolyte et Aricie* (1733, 42, 57 und 67 / *Naïs*, 1749)

### MÄRZ

FRENCH OPEN! | CD-Aufnahme & Konzert

4.3., Alte Musik im Schloss, Linz

Carin van Heerden und Philipp Wagner, Oboe und Blockflöte | L'Orfeo Bläserensemble

Werke von Antoine Dornel, Jacques Hotteterre, François Couperin u. a.

SELIGES ERWÄGEN - Passionsoratorium

10.3., Brucknerhaus Linz

Silvia Frigato, Sopran (Der Glaube) | Bernhard Berchtold, Tenor (Die Andacht)

Daniel Johannsen, Tenor (Petrus) | Rafael Fingerlos, Bariton (Jesus) | Matthias Hoffmann, Bass (Caiphas)

Collegium Vocale Salzburg | L'Orfeo Barockorchester

Michi Gaigg, Dirigentin

Georg Philipp Telemann

„Seliges Erwägen des bitteren Leidens und Sterbens Jesu Christi“. Passionsoratorium in neun Betrachtungen für Soli, Chor und Orchester, TWV 5:2 (1720-22, rev. 1728 & 1763)

Eine Passion ist Musik über die Zeit, die bleibt. Mit Georg Philipp Telemanns „Seligem Erwägen des bitteren Leidens und Sterbens Jesu Christi“ bringen wir mit einer illustren SolistInnenriege eines der schönsten und bewegendsten Passionsoratorien zur Aufführung und zeigen so, dass es vor Ostern durchaus nicht immer ein entsprechendes Werk von Johann Sebastian Bach sein muss.

# L'Orfeo

## BAROCKORCHESTER

### GASTSPIEL IN OSLO | BACH!

14.3., Internasjonale Kirkemusikkfestival, Oslo, Dom

Anders J. Dahlin, Haute-contre (hoher Tenor)

Marcello Gatti, Traversflöte | Carin van Heerden, Oboe d'amore

L'Orfeo Barockorchester

Michi Gaigg, Leitung

### Johann Sebastian Bach

Orchestersuite Nr. 2 h-moll BWV 1067

Kantate „Ich habe genug“ BWV 82.2

Konzert A-Dur für Oboe d'amore, Streicher und B.c. BWV 1055

Kantate „Ich armer Mensch ich Sündenknecht“ BWV 55

### GASTSPIELREISE NACH SÜDTIROL | SELIGES ERWÄGEN - Passionsoratorium

28.3., Musik Meran, Meran, Stadtpfarrkirche

29.3., Brixner Initiative Musik und Kirche, Brixen

Maria Ladurner, Sopran (Der Glaube) | Bernhard Berchtold, Tenor (Die Andacht)

Johannes Bamberger, Tenor (Petrus) | Rafael Fingerlos, Bariton (Jesus) | Matthias Hoffmann, Bass (Caiphas)

Collegium Vocale Salzburg

L'Orfeo Barockorchester

Michi Gaigg, Dirigentin

### Georg Philipp Telemann

„Seliges Erwägen des bitteren Leidens und Sterbens Jesu Christi“. Passionsoratorium in neun Betrachtungen für Soli, Chor und Orchester, TWV 5:2 (1720-22, rev. 1728 & 1763)

## APRIL

### IN LOVE ... with SCHUBERT

28.4., Schubertiade Hohenems, Hohenems, Markus-Sittikus-Saal

& Finalisierung der Gesamteinspielung aller Schubert-Sinfonien & der dazugehörigen sinfonischen Fragmente

L'Orfeo Barockorchester

Michi Gaigg, Dirigentin

Franz Schubert Sinfonie Nr. 2 B-Dur D 125

Sinfonie Nr. 5 B-Dur D 485

Sinfonie Nr. 6 C-Dur D 589 „Kleine C-Dur-Sinfonie“

Zum 25. Geburtstag von L'Orfeo 2021 steht ein besonderer CD-Release in der Orchestergeschichte am Programm: die Gesamtveröffentlichung aller Sinfonien von Franz Schubert (mit allen dazugehörigen sinfonischen Fragmenten). Ende April finden nun die finalen Aufnahmesitzungen zu diesem Großprojekt statt (coronabedingt um ein Jahr verschoben), die von einem Konzert bei der Schubertiade Hohenems begleitet werden.

# L'Orfeo

## BAROCKORCHESTER

MAI

**25 JAHRE L'ORFEO BAROCKORCHESTER | JUBILÄUMSKONZERTE IN LINZ & WIEN**

**3.5., Alte Musik im Schloss zu Gast an der Anton Bruckner Privatuniversität, Linz**

**4.5., Jeunesse im Musikverein Wien, Großer Saal**

**Martina Fender, Sopran**

**L'Orfeo Barockorchester**

**Michi Gaigg, Dirigentin**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sinfonie Nr. 25 g-Moll KV 183

**Ludwig van Beethoven** „Erste Liebe, Himmelslust“ oder als „Primo amore, piacer del ciel“ WoO 92

Ah! Perfido“ op. 65, Szene und Arie für Sopran und Orchester

**Franz Schubert**

Sinfonie Nr. 2 B-Dur D 125

**MUSIKALISCHE SOUVENIRS**

**22.5., Internationale Barocktage Stift Melk, Kolomanisaal**

**Carin van Heerden, Oboe**

**L'Orfeo Barockorchester**

**Michi Gaigg, Dirigentin**

**Josef Mysliveček** Sinfonia V B-Dur EvaM 10:B3 aus: Six Overtures

**Carl Stamitz** Simphonie concertante Es-Dur für Violine, Oboe, Viola und Fagott Solo, Streicher und 2 Hörner

**Ludwig Lebrun** Concerto Nr. 1 d-Moll für Oboe und Orchester aus: Six Concertos

**Carl Philipp Emanuel Bach** Sinfonie D-Dur Wq 183,1 / H 663 mit zwölf obligaten Stimmen

**Wolfgang Amadeus Mozart** Sinfonie Nr. 33 B-Dur KV 319

Zehn Jahre, zwei Monate und acht Tage - beinahe ein Drittel seines Lebens also - befand sich Wolfgang Amadeus Mozart auf Reisen. Für den jungen, zur Meisterschaft heranwachsenden Komponisten aus Salzburg wurden die zahlreichen unterwegs gepflegten Kontakte, Empfehlungen, Erlebnisse und Begegnungen zu einem zeitlebens nicht mehr versiegenden Quell künstlerischer Inspiration.

Die von Mozart gesammelten akustischen Eindrücke - oder „musikalischen Souvenirs“ - nehmen uns mit auf eine Grand Tour durch das vorklassische Europa der 1770er Jahre: von Mailand bis London, von Paris bis Berlin. Auf federführender Seite wirken weiters mit: ein Böhme in Italien, zwei weitgereiste Mannheimer sowie der Bach des (späten) 18. Jahrhunderts.

# L'Orfeo

## BAROCKORCHESTER

**29.5. & 30.5., Fränkischer Sommer (Eröffnungskonzerte), Nürnberg, Agidienkirche**

Nuria Rial, Sopran | Elisabeth Breuer, Sopran | Berenike Tölle, Sopran | Franz Vitzthum, Altus  
Tilman Lichdi, Tenor | Christian Immler, Bass | Martin Ellrodt, Sprecher  
L'Orfeo Barockorchester | FAU-Kammerchor  
Julian Christoph Tölle, Leitung

**Georg Friedrich Händel**

„Saul“ HWV 53. Oratorium in drei Teilen

## JUNI

**19.6. & 20.6., München-Solln**

SolistInnen N. N. | Sollner-Kantorei | L'Orfeo Barockorchester | KMD Ernst Hagerer, Dirigent

**Georg Friedrich Händel**

Messiah (Der Messias) HWV 56. Oratorium in drei Teilen

## JULI

### MOZART IN FRANKEN

**10.7., Fränkischer Sommer, Ansbach**

**11.7., N. N.**

Arthur Schoonderwoerd, Fortepiano  
L'Orfeo Barockorchester  
Julian Christoph Tölle, Leitung

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Klavierkonzert Nr. 9 Es-Dur „Jeunehomme“ KV 271

Sinfonia Concertante in Es-Dur KV 364

Sinfonie Nr. 5 „Haager Sinfonie“ B-Dur KV 22

Klavierkonzert Nr. 27 B-Dur KV 595

### THE LIGHT. THE LIFE. THE WAY

**16.7., Fränkischer Sommer, Nürnberg**

Franz Vitzthum, Contratenor  
L'Orfeo Barockorchester  
Julian Christoph Tölle, Leitung

**G. F. Händel** Arien aus *Theodora*, *Saul*, *Josua*, *Alexander Balus*,

*Ode for the Birthday of Queen Anne*, *Susanna* und *Salomon*

Concerti grossi op. 3,4 und „Alexander's Feast“ | Ouvertüren aus *Susanna* und *Alexander Balus*

# L'Orfeo

## BAROCKORCHESTER

### IN SAUBERER MONTUR

30.7., *donauFESTWOCHE*N im Strudengau (Eröffnungskonzert), Grein/Donau

1.8., Brunnenenthaler Konzertsommer, Brunnenenthal bei Schärding

L'Orfeo Bläserensemble | Carin van Heerden, Leitung

Werke von G. Ph. Telemann und seinen Hamburger Kollegen Reinhard Keiser, Johann Mattheson und C. P. E. Bach

### AUGUST

### 25 JAHRE L'ORFEO BAROCKORCHESTER | FESTKONZERTE IN OÖ | BACH PUR

31.7., Attergauer Kultursommer, St. Georgen/Attergau

1.8., *donauFESTWOCHE*N im Strudengau, Stiftskirche Waldhausen

Benjamin Herzl, Violine (Attergauer Kultursommer)

Carin van Heerden, Oboe (*donauFESTWOCHE*N)

L'Orfeo Barockorchester

Michi Gaigg, Violine und Leitung

### Johann Sebastian Bach

Orchestersuite Nr. 1 C-Dur BWV 1066 für 2 Oboen, Fagott, Streicher und B.c.

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur für Traversflöte, Violine, Cembalo und Streicher BWV 1050

Konzert A-Dur für Oboe d'amore, Streicher und B.c. BWV 1055

Brandenburgisches Konzert Nr. 2 D-Dur für Trompete, Blockflöte, Oboe, Streicher und B.c. BWV 1047

### HÄNDEL-OPER AUF SCHLOSS GREINBURG

7.8., 8.8., 13.8., 14.8. & 15.8., *donauFESTWOCHE*N im Strudengau, Grein/Donau, Schloss Greinburg

Matthias Helm, Bariton (Cosroe) | Clint van der Linde, Mezzosopran (Siroe)

Nicholas Hariades, Alt (Medarse) | Annastina Malm, Sopran (Emira)

Amelie Müller, Sopran (Laodice) | Philipp Kranjc, Bass (Arasse)

L'Orfeo Barockorchester | Erich Traxler, Musikalische Leitung

Kobie van Rensburg, Inszenierung, Bühne & Video

### Georg Friedrich Händel

Siroe HWV 24. Oper in drei Akten

Libretto von Pietro Antonio Trapassi, gen. Metastasio

UA: London, Theater am Haymarket, 17. Februar 1728

# L'Orfeo

## BAROCKORCHESTER

### SEPTEMBER

12.9., Festival Musica Sacra, St. Pölten, Dom

SolistInnen N. N.

cappella nova graz | Domkantorei St. Pölten

L'Orfeo Barockorchester | Domkapellmeister Otto Kargl, Dirigent

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Requiem d-Moll KV 626

2 Vespern

### OKTOBER & NOVEMBER

11.10. & 12.10., Musikverein für Steiermark, Graz

7.11. & 8.11., Jeunesse im Musikverein Wien, Großer Saal

SolistInnen N. N.

Chorus sine nomine | L'Orfeo Barockorchester

Johannes Hiemetsberger, Dirigent

**Johannes Brahms**

Ein deutsches Requiem nach Worten der Heiligen Schrift op. 45

**CD-AUFNAHME: TELEMANN: OUVERTÜRENSUITEN | LABEL: CPO**

**Herbst**

L'Orfeo Barockorchester

Carin van Heerden, Leitung

**Georg Philipp Telemann**

VI Overtures à 4 ou 6 (TWV 55: F1, A1, Es1, a1, D2, g1)

### CORONABEDINGT AUF HERBST 2022 VERSCHOBEN

**TOURNEE NACH SÜDKOREA**

L'Orfeo Barockorchester

Michi Gaigg, Dirigentin