



LINZ • AUSTRIA

www.lorfeo.com • office@lorfeo.com

„Hoffnung des Wiedersehens“ - Telemann-Album Dorothee Miels & L'Orfeo · Leitung: Michi Gaigg

[...] wenn Dorothee Miels singt, ist das ein Fest für die Ohren!
SWR2 Alte Musik, 8. November 2012

Glockenklar und beseelt [...] Vorzügliches Orchester
Kulturradio rbb, 19. November 2012

Le Retour de la Paix

Dorothee Miels, Sopran

Carin van Heerden, Flauto dolce (Blockflöte)

L'Orfeo Barockorchester · Leitung: Michi Gaigg

Tourneezeitraum: 29. November bis 14. Dezember 2014

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sinfonie (Sonata) e-moll für 2 Oboen, 2 Violinen, 2 Violen und B.c. TWV 50:4

Gravement - Allabreve - Air - Tendrement - Gay

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)

„Le Retour de la Paix“

aus: **Cantates à voix seule - Premier Livre** (1706)

für Sopran, Streicher und B.c.

Vivement „Dans les maux, qu'une affreuse guerre“ - *Air. Tendrement* „Pourquoi, de la Parque inflexible“ -
Légèrement „O Ciel! La fureur qui les guides“ - *Récitatif* „Ah! quelle est mon erreur?“ - *Lent et détaché* „Fille
du ciel“ - *Leger et doux* „Mais quel éclat soudain“ - *Récitatif* „Discorde, tes efforts vont être superflus“ - *Air
des Trompettes* „Que les guerrières trompettes“

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto c-Moll RV 441

für Flauto dolce, Streicher und B.c. (nach 1724)

Allegro non molto - Largo - ohne Satzbez.

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Cantata pastorale per la natività di Nostro Signore

„O di Betlemme altera“

für Sopran, Streicher und B.c.

Introduzione - Rec. „O di Betlemme altera povertà venturosa!“ - *Aria* „Dal ben seno d'una stella“ -
Rec. „Presa d'uomo la forma, alle gelide tempre“ - *Aria* „L'autor d'ogni mio bene“ -
Rec. „Fortunati pastori giacchè v'è dato in sorte“ - *Pastorale* „Tocco la prima sorte a voi, pastori“

Orchesterbesetzung: 2 Oboen, Str. 33211, Cembalo/Orgel, Laute/Theorbe, Fagott (= 15)

Änderungen vorbehalten!

Dorothee Miels ist eine der führenden Interpretinnen für die Musik des 17. und 18. Jahrhunderts und wird von Publikum und Presse besonders für ihr einzigartiges Timbre und ihre berührenden Interpretationen geliebt.

Ihre makellose Technik und die schwerelose Klarheit ihrer Stimme prädestinieren sie ebenso für die Werke zeitgenössischer Komponisten.

Sie konzertiert mit dem Collegium Vocale Gent, dem Freiburger Barockorchester, der Nederlandse Bachvereniging, dem Bachcollegium Japan, RIAS Kammerchor, Orchestra of the 18th Century, Beethovenorchester Bonn, der Sächsischen Staatskapelle Dresden, L'Orfeo Barockorchester, der Lautten Compagny und dem Klangforum Wien, und mit Dirigenten wie Stefan Asbury, Ivor Bolton, Frans Brüggen, Beat Furrer, Paul Goodwin, Philippe Herreweghe, Gustav Leonhardt, Sir Roger Norrington, Emilio Pomárico, Hans-Christoph Rademann, Masaaki Suzuki und Jos van Veldhoven. Eine stetig wachsende Diskographie mit etlichen preisgekrönten Aufnahmen dokumentiert ihr künstlerisches Schaffen.

Weiterführende Informationen zur Interpretin:

www.kdschmid.de/kuenstlerprofil/items/dorothee-miels.html

CD-Neuerscheinung (dhm/Sony Music), November 2012

Telemann-Pasticcio „Hoffnung des Wiedersehens“

Dorothee Miels & L'Orfeo Barockorchester · Leitung: Michi Gaigg



Man darf darin schwelgen.

Thüringische Landeszeitung, Wolfgang Hirsch

Was für ein Vergnügen, diese neue Telemann-CD von der impulsiven Telemann-Anwältin Michi Gaigg. **Suchtgefahr! Radio, Stephansdom, CD der Woche & des Tages**

[...] Fulminant begleitet wird Dorothee Miels dabei vom L'Orfeo Barockorchester unter der Leitung der Geigerin Michi Gaigg - einer Schülerin von Nikolaus Harnoncourt, Ingrid Seifert und Sigiswald Kuijken. Seit über 15 Jahren hat sich das in Linz gegründete Orchester einen glänzenden Ruf erspielt. Das österreichische Ensemble gehört mit zu den führenden Orchestern der historisch informierten Aufführungspraxis, das in der langen Zeit von seiner Spielfreude nichts eingebüßt hat: im Gegenteil. [...]

Bayerischer Rundfunk/Klassik, CD-Tipps Leporello, Dirk Kruse