



LINZ • AUSTRIA

www.lorfeo.com • office@lorfeo.com

Beethoven Tänze · CD-Einspielung des L'Orfeo Barockorchesters
Hintersinnig, frech, witzig, vif und ein klein wenig unverschämt [...].
Der Falter

Angespornt von Michi Gaigg serviert das Ensemble die munteren Kleinigkeiten schwungvoll und witzig mit viel
Lust am Akzentuieren kleiner Beethovenscher Widerborstigkeiten.
klassik.com

Im unendlichen Kreise - des Walzers erste Blüten

L'Orfeo Barockorchester
Leitung: Michi Gaigg

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
12 Contretänze WoO 14 (1802)

Joseph Lanner (1801-1843)
Contredances et Francaises o.Op. (LLV 5-11, vor 1825)
L'Espérance - La Reine - La Délice - La Patrie - La Surprice - L'Automne - L'Enfant - Le Départ (evtl. Auswahl)

Franz Schubert (1797-1828)
5 Deutsche Tänze mit 7 Trios und einer Coda für Streicher D 90 (1816)

oder:

Ludwig van Beethoven
12 Deutsche Tänze WoO 8 (1795)

Joseph Lanner
Aufforderung zum Tanze, Walzer Op. 7 (1826) nach C. M. von Webers *Rondo brillant* op. 65,
der Musikgeschichte erste Walzerfolge mit Introduction und Coda
(mit einer obligaten Violastimme von Johann Strauss Vater)

Blumenfest-Ländler op. 23 (1828)

Trennungs-Walzer Op. 19 (Karneval 1828)
Der Legende nach besteht eine Verbindung zum Ausscheiden von Johann Strauss aus der Lanner-Kapelle.

Winter-Galoppe o.Op. (LLV 34, 1828)

Flora-Walzer Op. 33 (1829)

Orchesterbesetzung:

(2) Fl, 2 Ob, 2 Kl, 2 Fg, 2 Hrn, 3 Tr (1. auch Posthorn), Pos, 1 Pk, 1 Perk, Str. 54221 (= 27-29 Mitwirkende)

Änderungen vorbehalten

Erleben sie einen Ludwig van Beethoven, einen Franz Schubert der ganz anderen Art. Erfahren sie, wie der Urvater des Wienerischen in der Musik, Joseph Lanner, seinen Weg zur Meisterschaft beschritt. Folgen Sie den Musikern des L'Orfeo Barockorchesters in die Welt des biedermeierlichen Salons, der großen Redoutensäle und Tanzlokale im Wien des frühen 19. Jahrhunderts:

Man muss nach Wien kommen und einen Ball der Art, wie wir ihm jetzt beiwohnten, mit eigenen Augen sehen, um an die Möglichkeit seines Daseins zu glauben. In einem prachtvollen, glänzend erleuchteten und von einer vortrefflichen Musik belebten Saale einer der Vorstädte fanden wir an fünfhundert Menschen, alle ausnehmend wohl gekleidet, in dem Hochpunkte ihres festlichen, aber höchst ordentlichen Vergnügens. Die Männer waren geringe Kaufleute, Handlungsdienner, Barbieri, Schneidergesellen und dergleichen. Den Rang der Frauenzimmer fasst man am besten in das Wort grisettes zusammen. [...] Die glücklichen Tänzer machten sich mit [...] derselben ordentlichen Heiterkeit, wie zuvor, wieder an das Werk und drehten sich mit einer unbegreiflichen Ausdauer im Kreise. Sie unterschieden sich hauptsächlich von den Walzenden höheren Ranges darin, dass, was Kraft betrifft, ihre Lungen und Gliedmaßen sich im Zustande viel größerer Vollkommenheit befanden, als die ihrer eleganteren Landsmänninnen.

Frances Milton Trollope, 17. Januar 1837

HÖREINDRÜCKE

Tanzmusik von Ludwig van Beethoven · CD-Einspielung des L'Orfeo Barockorchesters (cpo)

www.lorfeo.com

oder

youtube-Kanal des L'Orfeo Barockorchesters

<https://www.youtube.com/user/LOrfeoBarock>