



LINZ • AUSTRIA

www.lorfeo.com • office@lorfeo.com

Mit Fried und Freud

Ulrike Hofbauer, Sopran
Susanne Langner, Alt
Virgil Hartinger, Tenor
Markus Volpert, Bass

L'Orfeo Barockorchester
Leitung: Michi Gaigg

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Orchestersuite Nr. 3 in D-Dur

für 2 Oboen, 3 Trompeten, Pauken, Streicher und B.c.

„Am Abend aber desselbigen Sabbats“ BWV 42

Kantate zum 1. Sonntag nach Ostern (Quasimodogeniti)

für Soli (SATB), Chor und Orchester (2 Oboen, Fagott, Streicher und B.c.)

„Ich hatte viel Bekümmernis“ BWV 21

Kantate zum 3. Sonntag nach Trinitatis

für Soli (STB), Chor und Orchester

(Oboe, Fagott, 3 Trompeten, Pauken, Streicher und Org.)

Orchesterbesetzung: 2 Oboen, Fagott, 3 Trompete, Pauken, Str. 43211, Cembalo/Orgel (= 19)

Änderungen vorbehalten!

PRESSESTIMMEN zu Bachs h-Moll Messe unter Michi Gaigg

Ausgewogene Klangbalance

[...] Mit ihrem L'Orfeo Barockorchester und dem Chorus sine nomine gelang Michi Gaigg eine Darstellung, die historisch informierte Aufführungspraxis mit emotionaler Eindringlichkeit zu schlüssiger Synthese verknüpfte. [...] Stets auf die Durchhörbarkeit der polyphonen Strukturen achtend, legte Gaigg doch auf die Linien und den Stimmenverlauf kein größeres Gewicht als auf den Klang. Ihrem L'Orfeo Barockorchester, dessen führende Mitglieder in den Soli brillierten, entlockte sie einen weichen Ton voller Wärme [...] eine Interpretation [...], die Größe und Bekenntnischarakter vermittelte.
Kleine Zeitung, Ernst Naredi-Rainer

In beinahe schwerelosem Tempi durchmisst sie den theologischen Kosmos.
Neue Kronenzeitung (Steiermark), Martin Gasser