



LINZ • AUSTRIA

www.lorfeo.com • office@lorfeo.com

Michi Gaigg und ihre „orpheischen“ Mitstreiter gehen in beiden [Rameau]Suiten mit einem tänzerischen Elan, einer rhythmischen Präzision und Klarheit zu Werke, dass man [...] gar nicht genug bekommen kann von diesen raffinierten, kurzweiligen Orchesterminiaturen, die uns die ganze Pracht und das Lebensgefühl einer längst vergangenen höfischen Kunstform nahebringen.

Attila Csampai, HIFISTATEMENT & Stereoplay

Zu fremden Ufern

Sophie Karthäuser, Sopran

L'Orfeo Barockorchester

Leitung: Michi Gaigg

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Ouverture B-Dur TWV 55:B5 „Les Nations“

Ouverture - Menuet I & II - Les Turcs - Les Suisses - Les Moscovites - Les Portugais - Les Boiteux - Les Coureurs

André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813)

aus: **Le Huron** / Der Hurone (Paris, Opéra-Comique 1768)

Libretto von Jean-François Marmontel, nach der Erzählung *L'ingénu* / Der Freimütige (1767)

von **Voltaire** (eigtl. François Marie Arouet)

Ouverture Presto - Gratoso - Presto

Air „Si jamais je prends un époux“,

Air „Toi, que j'aime plus que ma vie“ &

Recitatif obligé „Ah quel tourment! peut-être il est blessé“ (M.^{elle} de St. Yves)

La Marche du Huron (Grétry / Michel Corette)

André-Ernest-Modeste Grétry

aus: **Zémire et Azor** (UA: Fontainebleau, 9. November 1771)

Libretto von Jean-François Marmontel, nach Pierre-Claude Nivelle de La Chaussée *Amour par amour* (1742),

basierend auf dem Volksmärchen „La belle et la bête“ (Die Schöne und das Biest)

in der Fassung von Gabrielle-Suzanne de Villeneuve

Ouverture Allegro

Ariette „Rose chérie“ (Zémire)

Simphonie qui exprime le vol du mage

Entrée des Genies qui rendent hommage a Zémire

Passepied

Pantomime. *Andante sostenuto*

[Dialog Azor - Zémire]

Air „La Fauvette“ (Zémire)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

aus: **Les Indes galantes** (Paris, Académie Royale de Musique et Danse 1735)

Ouverture - Entrée de Quatre Nations - Air pour les esclaves africaines - Musette en rondeau -

Air „Régnez, Amour“ (Émilie) - Rigaudons I & II - „Fuyez, vents orageux“ (Émilie) -

Tambourins I & II - Airs pour les Persans I & II - Air „Papillon inconstant“ (Fatime) -

Ballet des Fleurs - Danse des Sauvages

Orchesterbesetzung: 2 Fl., 2 Ob., 2 Fg (2. auch Perk), 2 Hr., Streicher 43211, Cemb. (= 20)