



LINZ • AUSTRIA

www.lorfeo.com • office@lorfeo.com

Michi Gaigg und ihre „orpheischen“ Mitstreiter gehen mit einem tänzerischen Elan, einer rhythmischen Präzision und Klarheit zu Werke, dass man sofort angesteckt wird von ihrer Spielfreude und gar nicht genug bekommen kann von diesen raffinierten, kurzweiligen Orchesterminiaturen, die uns die ganze Pracht und das Lebensgefühl einer längst vergangenen höfischen Kunstform nahebringen.

Attila Csampai, HIFISTATEMENT netmagazine & stereoplay

The Orfeo Baroque Orchestra give a vibrant performance of Rameau. Gaigg is a decisive leader who encourages her colleagues to brandish their bows and clip the dotted notes with breathtaking panache [...] strikingly idiosyncratic performances.

Gramophone Magazine

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

« Règne, Amour »

Suiten und Arien aus *Dardanus* (1739/1744) und *Pigmalion* (1748)

Anders J. Dahlin, Haute-contre

L'Orfeo Barockorchester

Dirigentin: Michi Gaigg

aus *Dardanus*, tragédie lyrique (Paris, Théâtre du Palais-Royal, 19.11.1739):

Ouverture - *Air pour le plaisir I & II* - *Air gracieux* - *Tambourin I & II* - *Air vif* -
Rigaudon I & II - *Ritournelle vive* - *Prélude et Air « Lieux funestes » (Dardanus)* -
Loure - *Air gay en rondeau* - *Menuet I & II* - *Tambourins I & II* -
Sommeil (Rondeau tendre) - *Air très vif* - *Calme de sens (Air tendre)* - *Gavotte vive* -
Ariette « Hâtons-nous, courons à la gloire » (Dardanus) - *Chaconne*

aus *Pigmalion*, acte de ballet (Paris, Académie royale de musique, 27.08.1748):

Ouverture - *Prélude « Fatal amour » (Pigmalion)* -
Air de Caractère : *Gavotte gracieuse*. *Menuet*. *Gavotte gaie*. *Chaconne vive*. *Loure très grave*.
Les Grâces (Passepiéd vif). *Rigaudon* - *Sarabande pour la Statue* - *Tambourin* - *Air gay* -
Pantomime I & II - *Ariette « Règne, Amour »* - *Air pour les Grâces, Jeux et Ris* - *Contredanse*

Orchesterbesetzung: 2 Fl., 2 Ob., 2 Fg., Str. (44321), Cemb. (= 21)

Änderungen vorbehalten!