



LINZ • AUSTRIA

www.lorfeo.com • office@lorfeo.com

The Orfeo Baroque Orchestra give a vibrant performance of the Rameau. Gaigg is a decisive leader who encourages her colleagues to brandish their bows and clip the dotted notes with breathtaking panache ...
Gramophone Magazine

Eine besondere Stärke des Orchesters ist die erstaunliche, starke Energiegeladenheit und eine volle und großzügige Klangentfaltung. Michi Gaigg versteht es aber auch äußerst subtil zu phrasieren und ganz außergewöhnlich vielfältige Klangfarben zu zaubern.
Diapason

Natur und Schöpfung

Carin van Heerden, Blockflöte
L'Orfeo Barockorchester
Leitung: Michi Gaigg

Jean-Féry Rebel (1666-1747)

Les Éléments, Symphonie de danse (1737/38)

*Le Cahos - Air pour les violons »La Terre et l'Eau« - Chaconne »Le Feu«- Ramage »L'Air« -
Rossignols - Loure »La Chasse«- Tambourines I & II - Sicilienne - Rondeau »Air pour l'Amour«- Caprice*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto D-Dur für Flöte, Streicher und B.c. RV 428 „Il gardellino“

Allegro - [ohne Bezeichnung] - Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Ouvertürensuite in C-Dur (Wasser - Music) TWV 55:C3 „Hamburger Ebb' und Fluth“

*Ouverture - Sarabande. Doucement „Die schlafende Thetis“ - Bourée „Die erwachende Thetis“ -
Loure „Der verliebte Neptunus“ - Gavotte „Die spielenden Najaden“ - Harlequinade
„Die scherzenden Tritons“ - Der stürmende Aeolus - Menuet „Der angenehme Zefir“ -
Gigue „Ebbe und Fluth“ - Canarie „Die lustigen Boots-Leut“*

Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonie g-Moll Hob. I:83 „La Poule“

Allegro spiritoso

Andante

Menuet. Allegretto – Trio

Finale. Vivace

Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, 2 Fg (2. auch Perkussion), Streicher 44321, Cembalo, Dirigentin

Vivaldis berühmtes Blockflötenkonzert mit aller Raffinesse und doch sympathisch uneitel ausgemalt ...
Reinhard Kriechbaum, DrehPunktKultur