

Joseph Haydn, *geistliche Arien*

Dorothee Miels, Sopran
L'Orfeo Barockorchester
Leitung: Michi Gaigg

Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonie C-Dur Hob. I:30 „Alleluja“ (1765)

Allegro - Andante - Finale. Tempo di Menuet più tosto Allegretto

aus der Motette „Quis stellae radius“ Hob. XXIIIa:4

(Kontrafaktur einer weltlichen Kantate, vermutlich komponiert anlässlich der Regierungsübernahme durch Fürst Nikolaus I. Esterházy am 17. Mai 1762):

Aria „Aurora ridet post atra nubila“

aus dem *Stabat Mater* Hob. XXbis (1767):

„Quis non posset contristari“

aus *Il ritorno di Tobia* Hob. XXI:1 (Oratorio in due parte, 1775/1784)

Aria „Non parmi esser fra gl'uomini“

aus *Il ritorno di Tobia* Hob. XXI:1 (Oratorio in due parte, 1775/1784)

Aria „Come se a voi parlasse“

Sinfonie f-Moll Hob. I:49 „La Passione“ (1768)

Adagio - Allegro di molto - Menuet - Trio - Finale. Presto

oder

Sinfonie d-Moll Hob. I:26 „Lamentatione“ (1768)

Allegro assai con spirito - Adagio - Menuet - Trio

aus *Die Jahreszeiten* Hob. XXI:3 (Oratorium in vier Teilen, UA 1801):

Kavatine „Licht und Leben sind geschwächt“ (Sopran, Streicher, 2:15)

Rezitativ und Arie „Willkommen jetzt, o dunkler Hain ... Welche Labung für die Sinne“

Zugabe:

aus *Die Schöpfung* Hob. XXI:2 (Oratorium in drei Teilen, UA 1798):

„Nun beut die Flur das frische Grün“