

## **From Zero to Hero**

Daniel Behle, Tenor  
L'Orfeo Barockorchester  
Michi Gaigg, Dirigentin

---

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

aus **Betulia liberata**, Azione sacra in 2 Teilen KV 118 (74c) (1771), Text von Pietro Metastasio:  
„D'ogni colpa, la colpa maggiore“, Arie des Ozia

aus **Don Giovanni**, Dramma giocosa in 2 Akten KV 527 (1787/1788), Text von Lorenzo da Ponte:  
Ouvertura. *Andante - Molto allegro* (mit authent. Konzertschluss)  
„Dalla sua pace“ & „Il mio tesoro intanto“, Arien des Ottavio

aus **Die Entführung aus dem Serail**, Singspiel in 3 Akten KV 384 (1782),  
Text von Johann Gottlieb Stephanie d. J.:  
„Hier soll ich dich nun sehen“, „Konstanze! Dich wieder zu sehen! - Oh wie ängstlich, oh wie  
feurig“, „Wenn der Freude Tränen fließen“ & „Ich baue ganz auf Deine Stärke“,  
Arien des Belmonte

aus **Die Zauberflöte**, Deutsche Oper in 2 Aufzügen KV 620 (1791), Text von Emanuel Schikaneder:  
„Dies Bildnis ist bezaubernd schön“, Arie des Tamino

aus **Così fan tutte**, Opera buffa in 2 Akten KV 588 (1790), Text von Lorenzo da Ponte:  
Ouvertura. *Andante - Presto*  
„Un'aura amorosa“ & „Ah lo veggio, qu'ell anima bella“, Arien des Ferrando

aus **La clemenza di Tito**, Opera seria in 2 Akten D 621 (1791), Text von Caterino Mazzolà  
(nach Pietro Metastasio):  
„Se all'impero, amici Dei“, Arie des Tito

aus **Idomeneo**, Dramma per musica in 3 Akten KV 366 (1781), Text von Giambattista Varesco:  
„Fuor del mar“, Arie des Idomeneo

Mit einem Mozart-Programm geht die von Publikum und Presse hoch gelobte künstlerische Zusammenarbeit zwischen Daniel Behle, dem L'Orfeo Barockorchester und seiner Dirigentin Michi Gaigg in die zweite Runde. Gewisse Ähnlichkeiten zwischen der Entwicklung des „gesungenen“ Ichs von der Verlierer- zur Heldengestalt und der Karriere seines Tonschöpfers vom Salzburger Hofmusicus zum gefeierten Bühnendramatiker in München, Prag und Wien sind keineswegs zufällig ...