

[...] wenn Dorothee Miels singt, ist das ein Fest für die Ohren!
(SWR2 Alte Musik, Doris Blaich, 8. November 2012)

Barocke Liebesflammen

Dorothee Miels, Sopran
Margot Oitzinger, Alt
L'Orfeo Barockorchester
Michi Gaigg, Leitung

Francesco Bartolomeo Conti (1681-1732)

Clizia e Psiche, Cantata a 2 voci (1727)

für Sopran, Alt, Oboe, 2 Violinen, Viola und B.c.

Sinfonia (ohne Tempobez.) - *Adagio - Allegro assai*

Duetto. *Allegro* „Voi de sol vampe adorate“

Recitativo „Febo ascolta e perdona“

Aria Clizia (ohne Tempobez.) „D'una diva si gioconda che or m'infiamma“

Recitativo „Ma tu Psiche gentil che fai“

Aria Psiche. *Ma non troppo allegro* „Tanto caro amor non è“

Recitativo „Degna è la fiamma“

Duetto (ohne Tempobez.) „Sparga in me l'alta reina“

„Languet anima mea amore tuo“ (bearb. von J.S. Bach im Jahr 1716)

Kantate für Sopran, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und B.c.

Recitativo „Languet anima amore tuo“

Aria „O vulnera vita caelestis“

Recitativo „Amoris tui jaculo“

Aria „Tu lumen mentis es“

Alleluja

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Tilge, Höchster, meine Sünden“ (Psalm 51) BWV 1083 (ca. 1745/47)

Kantate für Sopran, Alt, Streicher und B.c.

(Bearbeitung des "Stabat Mater" von Giovanni Battista Pergolesi)

Versus 1-13

Amen

J.S. Bach bearbeitet Giovanni Battista Pergolesi und Francesco Bartolomeo Conti: Einer weltlichen italienischen Cantata a 2 voci gewidmet „sua Eccellenza il Signore Duca de Richelieu, Ambasciatore di Sua Maestà Cristianissima all' Imperial Corte di Vienna“ folgen ein sich dem Wortschatz barocker Liebeslyrik bedienendes lateinisches Lamento, sowie eine Parodie des berühmten Stabat mater zu den Worten des büßenden König David.

Orchesterbesetzung: 2 Oboen, Streicher 33211/22211, Fagott, Cembalo (15/12)