

„Das L'Orfeo Barockorchester macht alles anders.“ (Hessischer Rundfunk)
„Mendelssohn wird erwachsen. (Radio Klassik Stephansdom)
„... reich an Ausdruck und Nuance...“ (Sonograma Magazine)



... über jeden Ausdruck erhaben
und schön

Felix Mendelssohns sinfonisches Frühwerk IV

N.N. Rezitation
L'Orfeo Barockorchester
Leitung: Michi Gaigg

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sinfonia IX C-Dur MWV N 9 „Schweizer Sinfonie“ (vollendet 12. März 1823)

Grave. Allegro moderato - poco Adagio - Scherzo. Trio piu lento. „Schweizer Lied“ - Allegro moderato

Sinfonia XI C-Dur MWV N 11 (vollendet 12. Juli 1823)

Adagio. Allegro molto - Scherzo. Commodo „Schweizerlied“ - Adagio - Menuetto. Allegro moderato - Trio - Allegro molto

Fanny Mendelssohn Bartholdy (1805-1847)

Auszüge aus Briefen der Schweizer Reise der Familie Mendelssohn 1822

„Grade in der Mittagsstunde ... traten wir unsre Wanderung auf den Rigi an. Die Sonne brannte, aber der Pilatus war wolkenfrei, und wir fürchteten für den Abend. Unser Häuflein war das hübscheste und munterste, was Du Dir denken kannst. Mit unserem Hauptführer, *Dominique Jüz*, und den andern Führern und Trägern, waren wir *33 Personen*. Die drei Damen wurden auf Sesseln getragen, und ein vierter Sessel wurde abwechselnd von uns benutzt. Ein Pferd trabte nebenher, und trug bald den, bald jenen. Der ganze Aufzug hatte etwas märchenhaft Poetisches ...“

„Hier muß ich noch rühmlichst unsres Dr. Neuburg erwähnen, der, ein Mann von 63 Jahren den Rigi ganz herauf, und fast ganz hinunter stieg, ohne sich besonders ermüdet zu fühlen. Im Tragsessel ist die Parthie nicht im Geringsten beschwerlich, wie ich an Mutter bemerken konnte. Sie war die Munterste von allen.“